

Timothy Sharp, Baritone

Repertoire - Opera/Operetta:

C. Monteverdi:	„Il ritorno di Ulisse in patria“	(Ulisse)
H. Purcell:	„Dido & Aeneas“	(Aeneas)
H. Purcell:	„The Fairy Queen“	(Bass 1 / 2)
R. Keyser:	„Die römische Unruhe“	(Lepidus)
D. Scarlatti:	„La Dirindina“	(Don Carissimo)
W.A. Mozart:	„Die Zauberflöte“	(Papageno)
W.A. Mozart:	„Le nozze di Figaro“	(Graf)
W.A. Mozart:	„Le nozze di Figaro“	(Figaro)
W.A. Mozart:	„Don Giovanni“	(Don Giovanni)
W.A. Mozart:	„Così fan tutte“	(Gugliemo)
G. Rossini:	„Il Barbiere di Siviglia“	(Figaro)
G. Rossini:	„Il Barbiere di Siviglia“	(Fiorello)
F. Schubert:	„Alfonso und Estrella“	(Froila)
A. Adam:	„Si j'étais Roi“	(Roi Moussol)
G. Donizetti:	„L'elisir d'amore“	(Belcore)
A. Lortzing:	„Zar und Zimmermann“	(Zar)
J. Massenet:	„Manon“	(Lescaut)
Ch. Gounod:	„Romeo et Juliette“	(Mercutio)
G. Bizet :	„Carmen“	(Moralés)
G. Bizet :	„Carmen“	(Dancairo)
J. Strauß:	„Der Zigeunerbaron“	(Graf Homonay)
J. Strauß:	„Die Fledermaus“	(Eisenstein)
J. Strauß:	„Die Fledermaus“	(Dr. Falke)
K. Zeller:	„Der Vogelhändler“	(Schneck)
J. Offenbach:	„Pariser Leben“	(Gontran)
R. Strauss:	„Des Esels Schatten“	(Philippides)
R. Strauss:	„Capriccio“	(Olivier)
R. Strauss:	„Daphne“	(3. Schäfer)
R. Strauss:	„Guntram“	(Herzog Robert)
R. Benatzky:	„Im weißen Rößl“	(Dr. Siedler)
P. Hindemith:	„Cardillac“	(F. d. Prévoté)
G. Puccini:	„Turandot“	(Un Mandarino)
F. Alfano:	„Cyranó de Bergerac“	(Le Bret)
S. Prokofiev:	„Die Liebe zu den drei Orangen“	(Pantalon)
D. Milhaud:	„Le Malheurs d'Orphé“	(Orphé)
F. Poulenc:	„Dialogues des Carmélites“	(Marquis de la Force)
B. Britten :	„Billy Budd“	(Donald)
R. Kurka:	„The Good Soldier Schweik“	(Paliveč)
S. Sciarrino:	„Luci mie traditrici“	(Il Malaspina)
P. Eötvös:	„Radames“	(Filmregisseur)
P. Glass:	„Les Enfants terribles“	(Paul)
A. Hölsky :	„HYBRIS“	(Tiresias)
P. Boesmanns :	„Julie“	(Jean)
M. Tsangaris:	„Batsheba, Eat The History!“	(Uria)

Timothy Sharp, Baritone

Repertoire – Concert:

- Monteverdi: „Marienvesper“	(Bass/ Tenor3)
- H. Purcell: „The Fairy Queen“	(Bass 1/2)
- J.S. Bach: „Johannespassion“	(Bass-Arien/ Christus)
- J.S. Bach: „Mathäuspassion“	(Bass-Arien/ Christus)
- J.S. Bach: „Weihnachtsoratorium“	(Bass-Partie)
- J.S. Bach: „h-Moll Messe“	(Bass-Partie)
- J.S. Bach: „Messe in A-Dur“	(Bass-Partie)
- J.S. Bach: Magnificat	(Bass-Partie)
- J.S. Bach: Kantaten (BWV: 1, 4, 12, 21,30, 36, 38, 46, 56, 61, 64, 74, 82, 100, 134, 138, 146, 159, 201, 211, 214)	
- G.P. Telemann: „Mathäuspassion“	(Christus)
- D. Cimarosa: „Requiem“	(Bass-Partie)
- A. Scarlatti: „Dixit Dominus“	(Bass-Partie)
- F. Durante: „Miserere mei, Deus“	(Bass-Partie)
- G.F. Händel: „Der Messias“	(Bass-Partie)
- G.F. Händel: „Israel In Egypt“	(Bass-Partie)
- G.F. Händel: „Jephtha“	(Zebul)
- G.F. Händel: „Dixit dominus“	(Bass-Partie)
- G.F. Händel: „Dettinger Te deum“	(Bass-Partie)
- R. Keiser: „Markus-Passion“	(Christus)
- W.A. Mozart: „Der Messias (Händel)“	(Bass-Partie)
- W.A. Mozart: „Missa brevis G-Dur“	(Bass-Partie)
- W.A. Mozart: „Missa C-Dur“ (KV258)	(Bass-Partie)
- W.A. Mozart : „Grabmusik“	(Bass-Partie)
- W.A. Mozart : „Requiem“	(Bass-Partie)
- J. Haydn: „Die Schöpfung“	(Raphael und Adam)
- J. Haydn: „Die Jahreszeiten“	(Simon)
- J. Haydn: „Il ritorno di Tobia“	(Tobit)
- J. Haydn: „Theresienmesse“	(Bass-Partie)
- J. Haydn: „Heiligmesse“	(Bass-Partie)
- J. Haydn: „Paukenmesse“	(Bass-Partie)
- F. Schubert: „Messe in G-Dur“	(Bass-Partie)
- F. Schubert: „Messe in Es-Dur“	(Bass-Partie)
- G. Rossini: „Petite Messe Solenne“	(Bass-Partie)
- N.W. Gade: „Erlkönigs Tochter“	(Herr Oluf)
- F. Mendelssohn: „Die erste Walpurgisnacht“	(Bariton-Partie)
- F. Mendelssohn: „Lauda sion“	(Bass-Partie)
- F. Mendelssohn: „Elias“	(Elias)
- F. Mendelssohn: „Paulus“	(Paulus)
- R. Schumann : „Faust-Szenen “	(Faust/ Seraphicus/Marianus)
- R. Schumann : „Der Rose Pilgerfahrt “	(Totengräber/Müller/Bass)
- R. Schumann : „Vom Pagen und der Königstochter “	(König)
- R. Schumann : „Das Paradies und die Peri “	(Bariton/ Gazna)
- R. Schumann : „Manfred “	(1. Geist)
- J. Brahms: „Requiem“	(Bariton-Partie)
- A. Dvorak : „Die Geisterbraut“	(Bariton-Partie)
- G. Rheinberger: „Der Stern von Bethlehem“	(Bass)
- M. Bruch: „Das Lied von der Glocke“	(Bass-Partie)
- H. Berlioz: „L'enfance du Christ“	(St. Joseph)
- F. Liszt : „Via cruzis“	(Christus)
- A. Bruckner : „Messe in f-Moll“	(Bass-Partie)
- A. Bruckner : „Te Deum“	(Bass-Partie)
- M. Reger: „Der Einsiedler“	(Bass-Partie)
- G. Fauré: „Requiem“	(Bariton-Partie)
- C. Orff : „Carmina Burana“	(Bariton-Soli)
- S. Adler: „Jona“	(Jona)
- J. M. Michel: „Kreuzigung“	(Bariton-Solo)

(Last update: Juli 10)

Timothy Sharp, Baritone

Repertoire – Art Song: (Excerpts)

Franz Schubert: Die Winterreise, Die Schöne Müllerin, Heine Songs, Goethe Songs
Rückert Songs, Nocturnal Song Selection (Nacht und Träume), a.o.

Robert Schumann: Dichterliebe, Liederkreis Op.24, Liederkreis op. 39, Kernerlieder,
Goethe Songs, Rückert Songs, a.o.

Johannes Brahms: Die Schöne Magelone, Vier ernste Gesänge, Op. 32, a.o.

Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, Kindertotenlieder, Lieder aus des
Knaben Wunderhorn, frühe Lieder, Sieben Lieder aus letzter Zeit, a.o.

Many more by composers like: Beethoven, W.A. Mozart, F. X. Mozart, J. Haydn, H. Wolf,
Mendelssohn, R. Franz, C. Loewe, Liszt, R. Strauss, H. Pfitzner, Barber,
Britten etc.

The complete repertoire totals over 450 songs performed in public and can be viewed under:

<http://www.timothysharp.de/Eng/Liedrepertoire.htm>