

Timothy Sharp, Bariton

Repertoire - Oper/Operette:

C. Monteverdi:	„Il ritorno di Ulisse in patria“	(Ulisse)
H. Purcell:	„Dido & Aeneas“	(Aeneas)
H. Purcell:	„The Fairy Queen“	(Bass 1 / 2)
R. Keyser:	„Die römische Unruhe“	(Lepidus)
D. Scarlatti:	„La Dirindina“	(Don Carissimo)
W.A. Mozart:	„Die Zauberflöte“	(Papageno)
W.A. Mozart:	„Le nozze di Figaro“	(Graf)
W.A. Mozart:	„Le nozze di Figaro“	(Figaro)
W.A. Mozart:	„Don Giovanni“	(Don Giovanni)
W.A. Mozart:	„Così fan tutte“	(Gugliemo)
G. Rossini:	„Il Barbiere di Siviglia“	(Figaro)
G. Rossini:	„Il Barbiere di Siviglia“	(Fiorello)
F. Schubert:	„Alfonso und Estrella“	(Froila)
A. Adam:	„Si j'étais Roi“	(Roi Moussol)
G. Donizetti:	„L'elisir d'amore“	(Belcore)
A. Lortzing:	„Zar und Zimmermann“	(Zar)
J. Massenet:	„Manon“	(Lescaut)
Ch. Gounod:	„Romeo et Juliette“	(Mercutio)
G. Bizet :	„Carmen“	(Moralés)
G. Bizet :	„Carmen“	(Dancairo)
J. Strauß:	„Der Zigeunerbaron“	(Graf Homonay)
J. Strauß:	„Die Fledermaus“	(Eisenstein)
J. Strauß:	„Die Fledermaus“	(Dr. Falke)
K. Zeller:	„Der Vogelhändler“	(Schneck)
J. Offenbach:	„Pariser Leben“	(Gontran)
R. Strauss:	„Des Esels Schatten“	(Philippides)
R. Strauss:	„Capriccio“	(Olivier)
R. Strauss:	„Daphne“	(3. Schäfer)
R. Strauss:	„Guntram“	(Herzog Robert)
R. Benatzky:	„Im weißen Rössl“	(Dr. Siedler)
P. Hindemith:	„Cardillac“	(F. d. Prévoté)
G. Puccini:	„Turandot“	(Un Mandarino)
F. Alfano:	„Cyranó de Bergerac“	(Le Bret)
S. Prokofiev:	„Die Liebe zu den drei Orangen“	(Pantalon)
D. Milhaud:	„Le Malheurs d'Orphé“	(Orphé)
F. Poulenc:	„Dialogues des Carmélites“	(Marquis de la Force)
B. Britten :	„Billy Budd“	(Donald)
R. Kurka:	„The Good Soldier Schweik“	(Palivec)
S. Sciarrino:	„Luci mie traditrici“	(Il Malaspina)
P. Eötvös:	„Radames“	(Filmregisseur)
P. Glass:	„Les Enfants terribles“	(Paul)
A. Hölsky :	„HYBRIS“	(Tiresias)
P. Boesmanns :	„Julie“	(Jean)
M. Tsangaris:	„Batsheba, Eat The History!“	(Uria)

Timothy Sharp, Bariton

Repertoire – Konzert:

- | | | |
|-------------------|---|------------------------------|
| - Monteverdi: | „Marienvesper“ | (Bass/ Tenor3) |
| - H. Purcell: | „The Fairy Queen“ | (Bass 1/2) |
| - J.S. Bach: | „Johannespassion“ | (Bass-Arien/ Christus) |
| - J.S. Bach: | „Mathäuspasion“ | (Bass-Arien/ Christus) |
| - J.S. Bach: | „Weihnachtsoratorium“ | (Bass-Partie) |
| - J.S. Bach: | „h-Moll Messe“ | (Bass-Partie) |
| - J.S. Bach: | „Messe in A-Dur“ | (Bass-Partie) |
| - J.S. Bach: | Magnificat | (Bass-Partie) |
| - J.S. Bach: | Kantaten (BWV: 1, 4, 12, 21,30, 36, 38, 46, 56, 61, 64, 74, 82, 100, 134, 138, 146, 159, 201, 211, 214) | |
| - G.P. Telemann: | „Mathäuspasion“ | (Christus) |
| - D. Cimarosa: | „Requiem“ | (Bass-Partie) |
| - A. Scarlatti: | „Dixit Dominus“ | (Bass-Partie) |
| - F. Durante: | „Miserere mei, Deus“ | (Bass-Partie) |
| - G.F. Händel: | „Der Messias“ | (Bass-Partie) |
| - G.F. Händel: | „Israel In Egypt“ | (Bass-Partie) |
| - G.F. Händel: | „Jephta“ | (Zebul) |
| - G.F. Händel: | „Dixit dominus“ | (Bass-Partie) |
| - G.F. Händel: | „Dettinger Te deum“ | (Bass-Partie) |
| - R. Keiser: | „Markus-Passion“ | (Christus) |
| - W.A. Mozart: | „Der Messias (Händel) | (Bass-Partie) |
| - W.A. Mozart: | „Missa brevis G-Dur“ | (Bass-Partie) |
| - W.A. Mozart: | „Missa C-Dur“ (KV258) | (Bass-Partie) |
| - W.A. Mozart : | „Grabmusik“ | (Bass-Partie) |
| - W.A. Mozart : | „Requiem“ | (Bass-Partie) |
| - J. Haydn: | „Die Schöpfung“ | (Raphael und Adam) |
| - J. Haydn: | „Die Jahreszeiten“ | (Simon) |
| - J. Haydn: | „Il ritorno di Tobia“ | (Tobit) |
| - J. Haydn: | „Theresienmesse“ | (Bass-Partie) |
| - J. Haydn: | „Heiligmesse“ | (Bass-Partie) |
| - J. Haydn: | „Paukenmesse“ | (Bass-Partie) |
| - F. Schubert: | „Messe in G-Dur“ | (Bass-Partie) |
| - F. Schubert: | „Messe in Es-Dur“ | (Bass-Partie) |
| - G. Rossini: | „Petite Messe Solenne“ | (Bass-Partie) |
| - N.W. Gade: | „Erlkönigs Tochter“ | (Herr Oluf) |
| - F. Mendelssohn: | „Die erste Walpurgisnacht“ | (Bariton-Partie) |
| - F. Mendelssohn: | „Lauda sion“ | (Bass-Partie) |
| - F. Mendelssohn: | „Elias“ | (Elias) |
| - F. Mendelssohn: | „Paulus“ | (Paulus) |
| - R. Schumann : | „Faust-Szenen “ | (Faust/ Seraphicus/Marianus) |
| - R. Schumann : | „Der Rose Pilgerfahrt “ | (Totengräber/Müller/Bass) |
| - R. Schumann : | „Vom Pagen und der Königstochter “ | (König) |
| - R. Schumann : | „Das Paradies und die Peri “ | (Bariton/ Gazna) |
| - R. Schumann : | „Manfred “ | (1. Geist) |
| - J. Brahms: | „Requiem“ | (Bariton-Partie) |
| - A. Dvorak : | „Die Geisterbraut“ | (Bariton-Partie) |
| - G. Rheinberger: | „Der Stern von Bethlehem“ | (Bass) |
| - M. Bruch: | „Das Lied von der Glocke“ | (Bass-Partie) |
| - H. Berlioz: | „L'enfance du Christ“ | (St. Joseph) |
| - F. Liszt : | „Via cruzis“ | (Christus) |
| - A. Bruckner : | „Messe in f-Moll“ | (Bass-Partie) |
| - A. Bruckner : | „Te Deum“ | (Bass-Partie) |
| - M. Reger: | „Der Einsiedler“ | (Bass-Partie) |
| - G. Fauré: | „Requiem“ | (Bariton-Partie) |
| - C. Orff : | „Carmina Burana“ | (Bariton-Soli) |
| - S. Adler: | „Jona“ | (Jona) |
| - J. M. Michel: | „Kreuzigung“ | (Bariton-Solo) |

(Stand: Juli 10)